



AÑO V - N° 205 =
Montevideo - Diciembre 13 de 1936

EL DIA

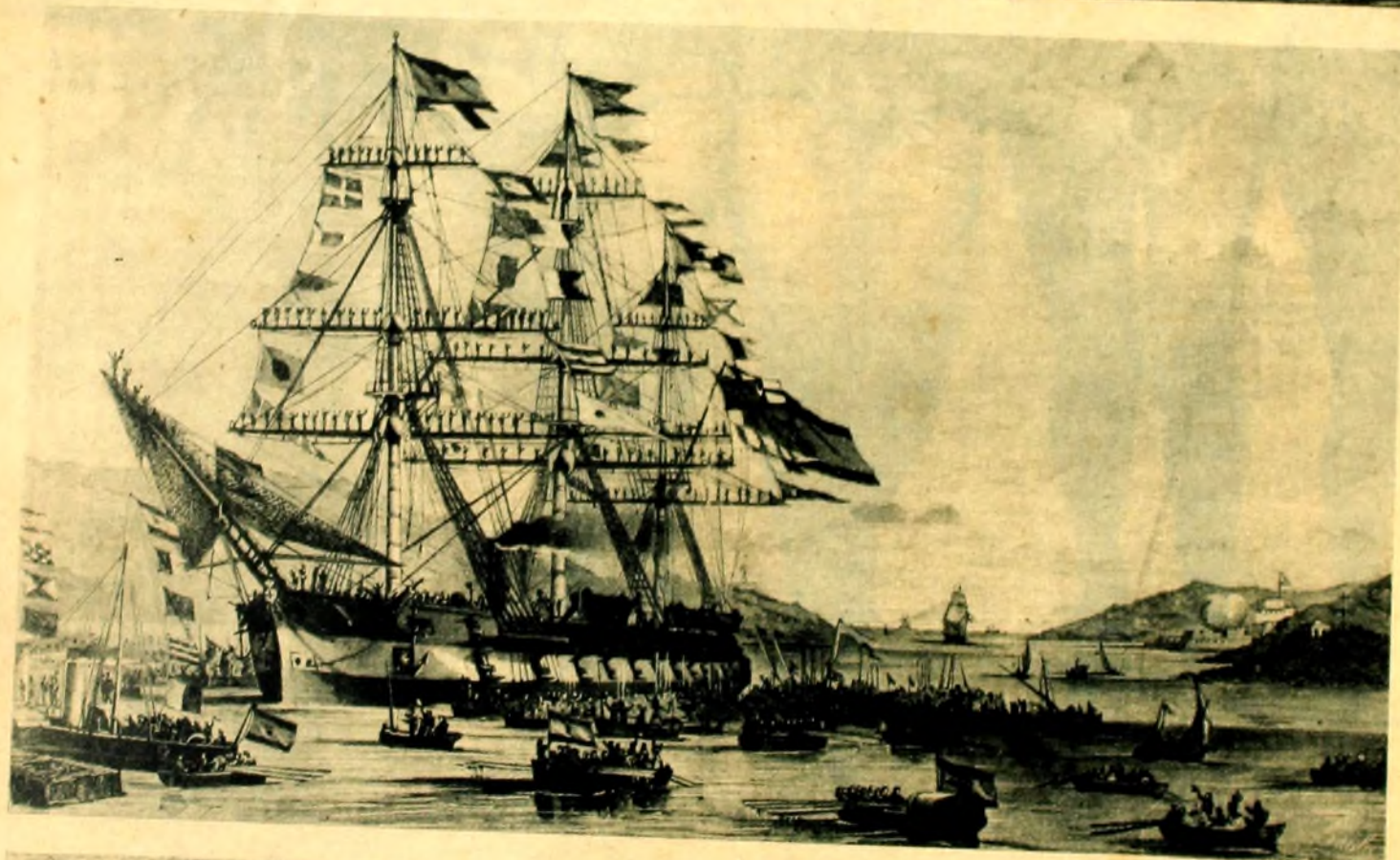
"Morenitas, porque el sol las besó"
FOTOS J. Y R. CARUZO





COMBATE DE LA ESCUADRA
ESPAÑOLA, CON LAS FUERZAS
NAVALES ALIADAS DE CHILE
Y PERU.

DE LA COLECCION DEL SR.
ROBERTO PIETRACAPRINA



LA POBLACION DEL FERROL
RECIBIENDO ENTUSIASTAMENTE
A LA ESCUADRA ESPAÑOLA QUE
REGRESA UNA VEZ TERMINADA LA
CUESTION DEL PACIFICO.

BLOQUEO DEL PUERTO DE
VALPARAISO POR LAS FUERZAS
NAVALES ESPAÑOLAS.



Por muchos años fué la marina española de supremacía en estos mares del Continente Americano, y si bien tuvo periodos de decadencia, en general mostró extrema preocupación por su armada.

La primera ordenanza que se conoce, relativa al personal para los buques, lleva fecha 4 de noviembre de 1606 y por ella se considera que es de estricta justicia honrar y premiar a los marineros.

Esa gente de mar, añade, debe ser bien pagada y con puntualidad, dotada de buen vestuario, durante la navegación recibirá buen trato, y cinco meses de sueldo adelantado al ingresar al servicio.

Por decreto del 8 de diciembre del mismo año, se establece un Seminario para la educación de los jóvenes destinados a las Reales Flotas, que se amplía en enero de 1707 con esta resolución: "Lejos de servir de tacha en la nobleza el servicio de la armada fuera motivo de honra".

Como todas estas medidas no eran suficientes para llenar los fines buscados por Real decreto se impuso: "Que se formase una matrícula de todos los marineros efectivos que en España hubiera, sin exceptuar ninguno".

Así las cosas, sobrevino el desastre de Trafalgar, luego la lucha por la Independencia con la subsiguiente crisis que no permitía el pago de los sueldos concluyendo totalmente con la marina, llegando a un punto tal que en 1844, aquella nación que había dominado los mares, poseyendo todavía extensos territorios, riquísimas colonias y un sin número de puertos, contaba tan solo con un navío en estado de servicio, cuatro fragatas y 38 buques pequeños.

Sin embargo, ese estado de abandono sólo debía durar algunos años, a contar desde 1850, da comienzo un nuevo resurgimiento. Todos los astilleros de la península están en continua actividad, en Ferrol se construyen sucesivamente las fragatas a vapor "Almansa", "Tetuán" y "Blanca"; en Cádiz botan al agua la fra-

EPISODIOS DE LA MARINA ESPAÑOLA EN AMERICA DEL SUR.

gata "Villa de Madrid"; de otros puertos surgen las fragatas a vapor "Lealtad", "Gerona", "Princesa de Asturias", "Concepción" y las corbetas "María de Molina", "Narvaez" y "Santa Lucía".

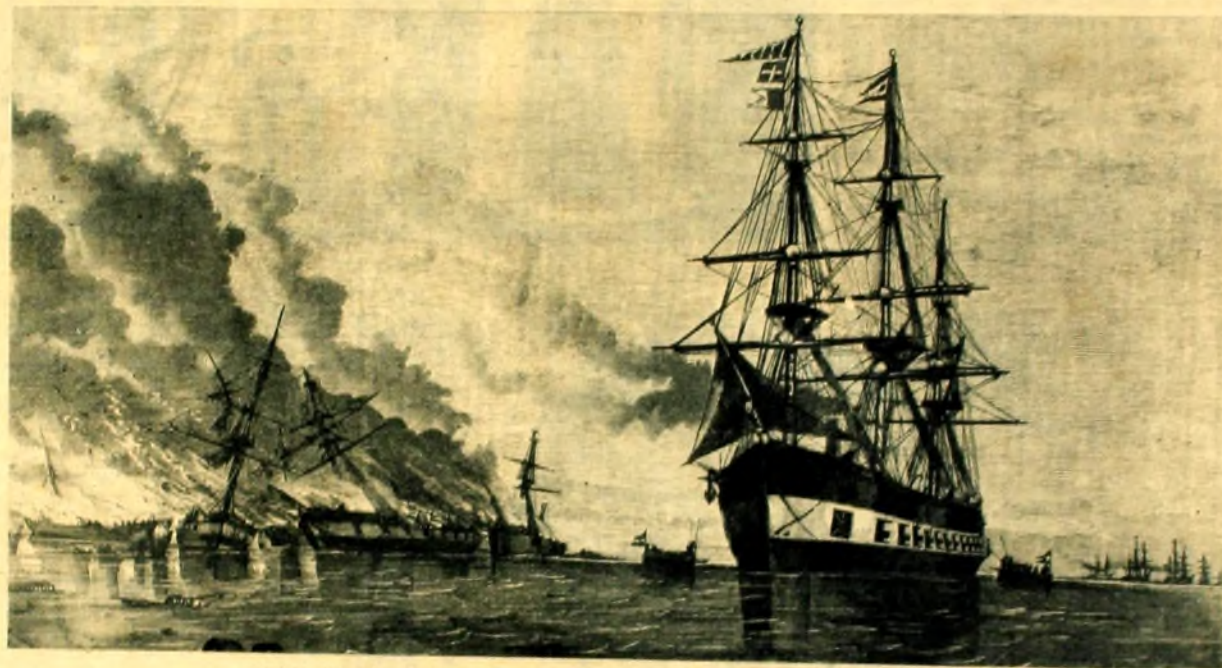
No se descuidan los aprendices navales a quienes se les destina la corbeta "Ferrolana"; en Francia adquieren el buque de guerra "Francisco de Assis", en Inglaterra contratan la construcción de la fragata blindada "Victoria" y se incorporan todavía a la armada los navíos a vapor "Isabel II" y "Antonio de Ulloa".

Cuando la guerra del Pacifico entre Chile y el Perú, en 1866, a consecuencia de reclamaciones de España que no fueron atendidas, decidió el gobierno de la península declarar el bloqueo de ambas Repúblicas, apoderándose de las islas peruanas de "Chincha", en garantía del pago de las deudas coloniales del Perú, que esta República se había negado a reconocer. El gobierno de Chile hizo causa común con el de Perú, estimando amenazada la independencia sudamericana. El resultado fué la guerra con España, guerra puramente marítima, en la cual hay que mencionar la captura de la cañonera española "Covadonga" en Papudo, el bombardeo del puerto de Valparaíso por la escuadra de Méndez Núñez y el bombardeo del Callao.

La escuadra española estaba formada por seis fragatas, cinco de ellas de madera.



ILUSTRACION DEDICADA POR LA PRENSA DE MADRID A LA MARINA ESPAÑOLA — EN EL CENTRO EL BOMBARDEO DEL CALLAO EN EL PACIFICO.



QUEMA DE LOS BUQUES MERCANTES CHILENOS, APRESADOS POR LA ESCUADRA ESPAÑOLA.



BOMBARDEO DEL PUERTO DE VALPARAISO POR LA ESCUADRA ESPAÑOLA AL MANDO DE MENDEZ NUÑEZ.

I
"EL CRIMEN"

Se le vió caminando entre fusiles
por una calle larga
salir al campo frío,
aún con estrellas, de la madrugada.
Mataron a Federico
cuando la luz asomaba.
El pelotón de verdugos
no osó mirarle a la cara.
Todos cerraron los ojos;
rezaron: ¡Ni Dios te salva!
Muerto cayó Federico
—Sangre en la frente y plomo en las
[entrañas—
...Que fué en Granada el crimen
Sabed —¡Pobre Granada!— ¡En su
[GRANADA!...

II

(EL POETA Y LA MUERTE)

Se le vió caminar solo con ella,
sin miedo a su guadaña.
—Ya el sol en toro y torre, los martillos
en yunque, yunque y yunque de las fraguas
hablaba Federico,
requerbrando a la muerte, ella escuchaba.
"Porque ayer en mi verso, compañera,
sonaba el golpe de tus secas palmas,
y diste el hielo a mi cantar, y el filo
a mi tragedia de tu hoz de plata
te cantaré la carne que no tienes,
los ojos que te faltan,
tus cabellos que el viento sacudía,
los rojos labios donde te besaban...
Hoy como ayer, gitana, muerta mía,
que bien contigo a solas
por estos aires de Granada,
¡Mi Granada!

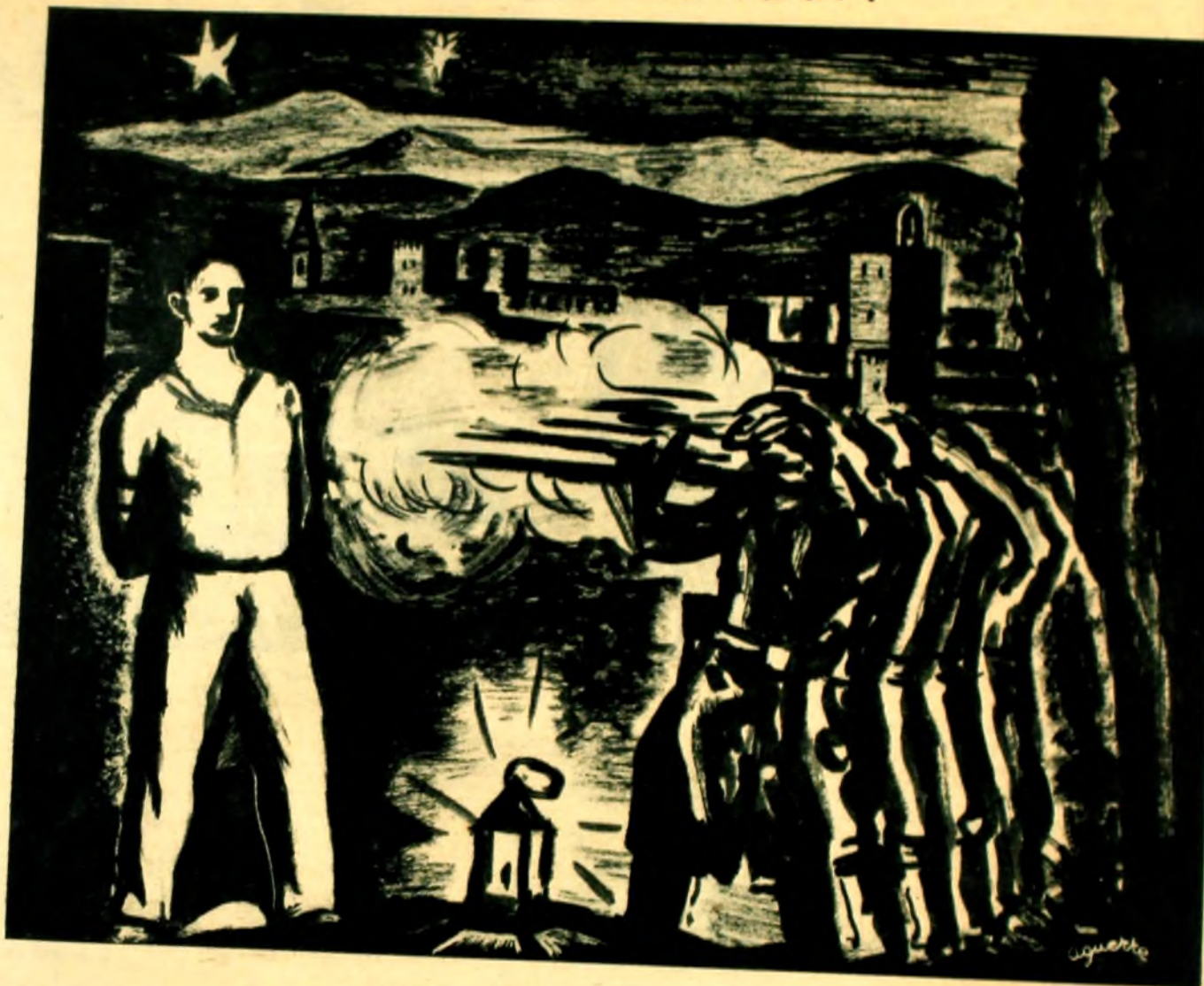
III

Se les vió camfnar...
Labrad, amigos,
de piedra y sueño, en el Alhambra,
un túmulo al Poeta,
sobre una fuente donde llora el agua,
y eternamente diga:
el crimen fué en GRANADA,
¡EN GRANADA!...

Antonio MACHADO.

EL CRIMEN FUÉ EN GRANADA

ilustró Aguerre



Fragmentos de algunos juicios emitidos sobre "Karkoff", original del doctor Agustín Minelli, estrenada en Buenos Aires, en el Teatro del Pueblo

Como un dramaturgo de garra se revela su autor el Dr. Minelli. "Karkoff" es el problema de la industrialización de la inteligencia. Es un intento de explicación materialista del porque de tantos éxitos inexplicables. Es incuestionable que el acto mejor logrado es el tercero — sin restar méritos a los anteriores — abundantes en situaciones graciosas y algunas muy teatrales dentro de una construcción firme y sin rebuscamientos. En suma: el Teatro del Pueblo ha presentado a un escritor uruguayo de primer agua, es una producción de valores equilibrados.

(Tribuna Libro)

Un tema muy sugestivo trata el escritor uruguayo Agustín Minelli en su farsa "Karkoff" estrenada en el Teatro del Pueblo. El simbolismo de la anécdota es bien claro. Dentro de su profunda amargura se impone por su sinceridad y por su valentía... aquí y allá asoman chispazos de fina ironía, réplicas ingeniosas y alguna escena dramática — como el final del segundo acto — de rotunda eficacia. Además, toda la obra está escrita con soltura y elegancia, propias de un escritor que domina su instrumento.

(Vanguardia)

"Karkoff" nos ha revelado en el doctor Agustín Minelli, el escritor aristofanesco, acerado el ingenio, caudístico como un Wilde conlorista y juvenil de que carecía nuestro teatro. Ese ejercicio del diálogo chispeante con mordacidad en las réplicas, lo cumple el señor Minelli con diestra esgrima. No es un autor en embrión, sino todo un escritor maduro, cumplido, que aborda a conciencia un género difícil, en el que culmina. Todo en ella es síntesis elocuente, con la brillantez de tono, y el ritmo ágil a que la farsa obliga. Una frase pinta al personaje. La réplica traza el ambiente. Un breve diálogo ha creado el clima. Apenas ha transcurrido una escena escueta y está trazado en esa feliz obra todo el asunto.

(Amorux. "EL DIA")

"Karkoff", de Agustín Minelli, en el Teatro del Pueblo, constituye un ejemplo de teatro experimental al servicio de una idea. El problema de la fama es nuclear en la obra, y está expuesto con recio escepticismo. Agustín Minelli ha construido una pieza que, en el fondo, tiene la materia del diálogo filosófico. Y presenta un problema universal a la conciencia de un público que lo conoce va, o que lo sospecha.

(Mundo Argentino. Horacio Rega Molina)

"Karkoff" nos trae un autor. Ya no se trata de una expresión meramente literaria, sin configuración escénica determinada y definida. "Karkoff" es una farsa. Y una farsa bien vista y mejor realizada. La anima un espíritu satírico, que flota ágil en todos los episodios y que concluye por crear la atmósfera indispensable... Pero ya adopte uno u otro tono, el trabajo no pierde nunca esa calidad que lo valoriza... "Karkoff" nos impregna de optimismo. Nos demuestran que existen obras; que pueden existir siempre.

(Blíxen Ramírez. El Plata)

Agustín Minelli se nos presenta en esta segunda obra dueño de la facultad de crear tipos y episodios y armado de los medios del cumplido comediógrafo. Además posee el don de las situaciones y el arte raro de darles sentido... la pieza a poco de andar establece un clima que hace posible lo inverosímil e introduce al espectador en un mundo mágico, del que maravillado no puede salir. Sátiras como "Karkoff" degeneran comúnmente en vagas abstracciones... A ésta la salva de caer en tamaños renuncios el sentido de la plástica y el furor vivo y actuante que le inspira la sinistra comedia del mundo.

(Carlos Reyles)



UNA ESCENA DE "KARKOFF"
EN EL TEATRO DEL PUEBLO,
EN BUENOS AIRES, DONDE SE
ESTRENO LA OBRA.

Comedia dramática, logró interesar desde el comienzo, sobre todo por la novedad del asunto. El autor la denomina "farsa" y sin duda ha nacido la obra de un propósito esencialmente irónico. Literariamente la obra está bien escrita. El diálogo es ágil y maduro. La construcción como pieza escénica, sobre todo en los dos primeros actos, satisface por lo vigorosa.

(La Prensa)

"Karkoff" refleja, si no toda la verdad, una parte de la verdad, y ello sí, lo logra con razonamiento hábil y observación aguda. Esa agudeza lo lleva a extender la sátira, del tema artístico al político, al diplomático, al financiero y al social. Su sátira es directa y hasta violenta... mostrando, en cambio, un espíritu ingenioso y fino, cuando, en lugar de fustigar, sonríe... es un panorama de sátira y un juego de ingenio... la obra de un hombre inteligente y agudo que escribe, con una prosa suelta clara incisiva; y, en conjunto, un atrayente ensayo de teatro experimental.

(La Nación)

BARRA



LA PESCA ES EL ENTRETENIMIENTO FAVORITO DE LOS EXCURSIONISTAS.

del Arroyo Maldonado •

PARTE ALTA DE LA BARRA DEL ARROYO MALDONADO.



LOS DIAS FERIADOS SE CONGREGAN MULTITUD DE EXCURSIONISTAS.

Es muy general la denominación de manantiales aplicada a las pequeñas ramificaciones de las arterias que riegan el ondulado suelo de este país. Pero es notable este paraje del Rincón de los Piriz, sobre el Río de la Plata, la margen izquierda del arroyo Maldonado, y la cuchilla de este nombre, sitio muy adecuado para baños, no sólo por lo cómodo del lugar, sino por la salinidad de las aguas, habiéndose formado un excelente balneario del que dan idea las notas que publicamos en estas páginas.

UN REFUGIO EN LA BARRA DEL ARROYO MALDONADO.



Para los débiles

Los médicos más famosos recomiendan a los niños y personas débiles o convalescentes, tomar antes de las comidas una copita de elixir Renovo. Este tónico poderoso es preparado a base de huevos y es de un exquisito paladar. En pocas semanas se consiguen varios kilos de aumento y además un vigor y fortaleza general admirables. El elixir Renovo se halla en todas las farmacias.

Serafín Mignet colocó tímidamente un manuscrito sobre el escritorio, tosió para aclarar su voz y murmuró:

—Señor, he aquí un argumento. Lo he escrito para usted. Creo que el asunto puede servir para un excelente film terrorífico.

Como si se soltase un resorte proyectándolo fuera de su sillón, el director de escena, célebre y omnipotente, René Delor:

—No, no y no! —gritó asestando un vigoroso golpe de puño sobre el escritorio.

Pálido y tembloroso, el autor dió dos pasos hacia atrás y lanzó una mirada de angustia hacia la puerta. Durante algunos segundos, un silencio penoso dominó; después René Delor sentóse de nuevo y habló con una voz tranquila:

—Joven, siéntese, voy a contarle una historia, historia reciente, a raíz de la cual tomé la decisión de no filmar ningún drama de terror. Haga usted, si quiere, un argumento de esta aventura, pero en nombre del cielo, lléveselo a otro. Hela aquí:

"Tenía costumbre de ir a una barbería cercana. Hace más o menos un mes, experimenté viva contrariedad al encontrarme, frente a frente, rostros nuevos. Decirme nada, mi figaro habitual habiendo su establecimiento. Tuve que resignarme a verme en manos desconocidas que, a fe mía, se revelaron muy hábiles; en consecuencia decidí seguir con los nuevos propietarios.

"Con la mayor sinceridad, debo confesaros que la belleza de la mujercita que sonriente estaba a cargo de la caja, no fué extraña a esta resolución. Unos ojos, y una piel!... En una palabra, a partir de ese día descubrí en mí la necesidad de hacerme afeitlar todas las mañanas y bien pronto advertí, no sin fatuidad, que una llama se encendía en la mirada de la bonita cajera en cuanto yo penetraba en el comercio.

"Conseguí un día deslizarme una esquina donde había escrito, además de algunas palabras tiernas, mi dirección y una hora. Con bastante rapidez vencí sus últimas resistencias y fué ella una querida perfecta, discreta y apasionada.

"Todo marchó muy bien durante cierto tiempo. Una tarde, encontré a mi amiga sola en la tienda; desde que me vió se lanzó a mi encuentro diciéndome con temblorosa voz:

—Atención! No se deje afeitlar!

—¿Qué hay? — pregunté vivamente.

—Oh! algo terrible... Estoy loca de inquietud!... A mi marido se le ha metido algo horrible en la cabeza y...

"La llegada brusca del marido cortó esas confidencias en su comienzo.

—Buen día, Arsenio! — murmuré tratando de disimular mi angustia bajo una sonrisa benevolente.

—Buen día, señor! — respondió que-mándose con una mirada febril.

"Dióse vuelta, y con un gesto seco mostró la puerta a su mujer. Esta se retiró dirigiéndome algunas señas que no comprendí.

"Arsenio me indicó un sillón y como vacilase tuvo un momento de impaciencia que agravó mi inquietud. Desde que contra mi deseo me instalé, pareció recuperar su actitud habitual: observé ansiosamente su rostro ya tranquilo y sereno, pensé que nada grave hubiera ocurrido. Con mano leve, Arsenio me enjabonó concienzudamente las mejillas, después se inclinó sobre el cajón; se irguió bruscamente y de un salto dióse vuelta...

"Mi corazón comenzó a latir desordenadamente y mi sangre se heló... Un furor espantoso descomponía el rostro de Arsenio; una terrible amenaza flameaba en sus dilatados ojos y su mano temblorosa blandía la navaja. Quise levantarme, pero me lo impidió gritando con voz de trueno:

—No se mueva.

"Como un trapo caí en el sillón. Con la frente inundada de sudor vi el rostro diabólico de Arsenio acercarse y su voz ronca me produjo convulsivos escalofríos.

"Miserable!... Canalla!... me lo has robado todo: mujer, dinero, honor!

"Loco!... Está loco! — balbuceé atado por un espanto sin nombre.

"Me lo has robado todo, pero hoy estás en mis manos y me las vas a pagar, bandido! ¿Ves esta navaja?

"La hoja brufida rozó mi garganta y mi carne se erizó.

"Voy a matarte, aulló Arsenio. Voy a degollarte... ¡Ah! qué alegría ver correr tu sangre. Voy a brotar entre mis manos como una fuente, como una magnífica fuente roja! ¡Ah, ah! ah!

"Su risa de demente me crispaba los nervios y, ya sin fuerzas, medio desvanecido, me hundi en el sillón. Pasó algún tiempo: un segundo, un minuto... yo que sé! Después, percibí vagamente la voz de Arsenio que murmuraba:

—¿Qué me dice usted?

"Fijé la mirada perdida en mi verdugo; éste se inclinaba sobre mí y una risa un tanto ansiosa vagaba en su rostro. Todavía, castañeteando de terror, balbuceé.

—¿Qué?... ¿Qué?...

"Perdóneme que lo haya alarmado, — respondió Arsenio — y con voz temblorosa de satisfacción contenida, agregó:

"Querría saber si esta pequeña escena le ha dado una sensación de verdad!

"Aturdido, sequé mi frente bañada en sudor con el revés de la mano, y esforzándome en recuperar mi sangre fría conseguí tartamudear:

—¿Qué quiere decirme con eso, amigo?

"Es en cierto modo, una especie de audición que he querido darle, señor — explicó Arsenio un poco turbado. Quiero dedicarme al cinema y me creo particularmente dotado para interpretar films terroríficos... Si usted quisiera, podría hacerme debutar en seguida... Qué alegría me daría! Espero su resolución con angustia... ¿Represente bien el papel?

"Dos sentimientos se apoderaron de mí que, contrariándose, clavaron mis palabras en el fondo de la garganta. Debí resistir, por lo pronto, un furioso deseo de darle un guantón a este imbécil y, después, tuve que vencer un acceso de risa irresistible que amenazaba con su estallido doblarme en dos.

"Felizmente la llegada de la mujer de Arsenio me dió el tiempo necesario para restablecer mi equilibrio.

"¡Ah! — dijo ella al entrar. No pude hacerle renunciar a su disparatado propósito.

"Por favor, no lo aliente usted, se lo suplico! Quiere vender nuestro comercio para hacerse actor de cinema!... En nombre del cielo, haga usted que abandone ese ridículo proyecto.

"Furioso, Arsenio la apartó:

—Deje al señor tranquilo, gruñó. ¿Y?... me preguntó ansiosamente.

—Blen, amigo, respondí ya con una voz más tranquila. No puedo pronunciar-



Como un trapo caí en el sillón. Con la frente inundada de sudor, vi el rostro diabólico de Arsenio.

UNA VOCACION IRRESISTIBLE

cuento por Claude Orval.

Ilustró Chistal

me así de inmediato. Usted tiene condiciones, seguramente... Trabaje y volveremos a hablar.

"Se confundió en agradecimientos y yo me esquivé. Jamás tuve el coraje de volver a poner los pies en esa maldita barbería donde conocí el miedo, el verdadero miedo, el que hiela la sangre!

—¿Y Arsenio? — murmuró el joven actor.

—¿Arsenio? He sabido que obedeció a su súbita vocación. Está filmando! Pero hay que creer que sus juegos fisonómicos que tanto me aterrorizaron — probablemente porque yo no tenía la conciencia tranquila — no impresionan mayormente a los directores que lo contratan porque todos se obstinan en hacerle representar papeles cómicos.

SAL DE FRUTAS

"ATHENA"

EN AYUNAS o después de las comidas, elimina las impurezas. Limpia y suaviza el cutis.



CANAS



UNA MARAVILLA por solo \$ 0.65 TABLETA "DE SANTO"

Únicas en el mundo para teñir las canas en pocos minutos y en los siguientes tonos: castaño, castaño claro, castaño oscuro, negro y rubio de una naturalidad sorprendente. Se vende en cajas de una tableta al precio de pesos 0.65, suficiente para teñir una abundante cabellera. En venta en todas las droguerías, farmacias, perfumerías y en las siguientes casas: Eduardo Bruzone, Sarandí 637. Mercadería Angonscheidt, Av. 18 de Julio 935. J. B. Introsi y Cía., Av. C. Rondeau esquina Galicia. London Paris, 15 de Julio y Río Negro. La Dame Elegante Av. 18 de Julio N.º 1827. Domingo Aliverdi, Av. 18 de Julio 2000. A. de Césaire, Av. 8 de Octubre 5662. Casa Soler, Central y Buecnos Aires. Antonio Felitti, Agraciada 4049. Pedidos del interior dirigidos a su distribuidor F. ALONSO ADAMI Yaguaron 1493. — Teléf. 84554 Agregar \$ 0.07 para el franqueo (Indique color)

Las canas Como se deben combatir

INDICAMOS a nuestros lectores el uso de una loción muy eficaz y completamente inofensiva, pues no se trata de tinturas ni teñidos con sustancias peligrosas, nos referimos a la Loción Mon Amour, preparado que recomendamos muy especialmente por sus buenos resultados. Sabemos que la Farmacia Rey, 25 de Mayo 387, tiene ese preparado y es de muy poco precio.



SOCIALES

Sta. Maria
Angélica
Etchegaray Requena

Foto de Marehese



DESDE LA
Platania
de la Rialta
ta es un
que rivanon
Uruguay por
en un abito
uniforme
cudados
la pesca
las arena
Confunde
el Este, y
nidad, y
le de esma
cen sobre
arena to
Todav
bellos l
son difi
oficial
desplaza
tas atla
da la ad
Las pla
bles y a
urbanas
iniciaci
antes de
estilo, a
co en la
razones
ción del
lindo es
y desenv
por las
titudes
gracia.

LA ATRACCIÓN DE

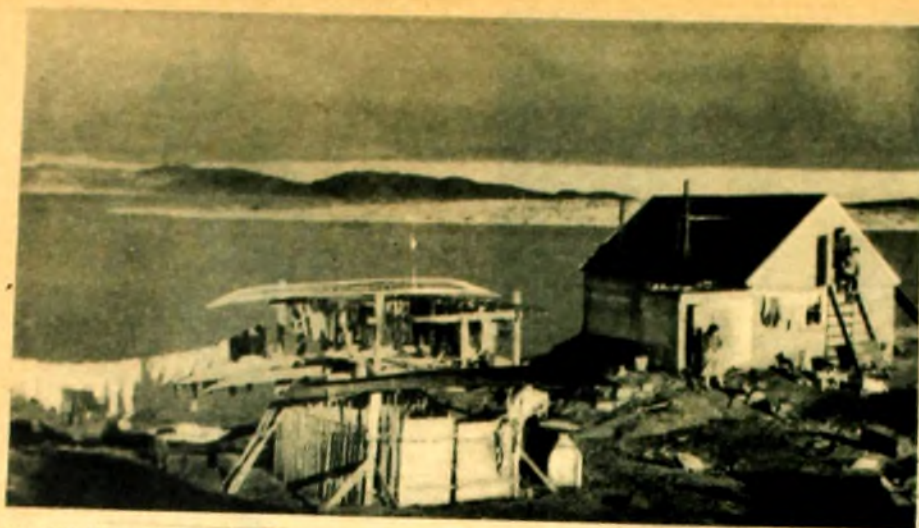


...adura del Río de la
 ...erra del Chuy, límite
 ...Brasil, toda la cos-
 ...de magníficas playas
 ...leza, y convierten al
 ...gio de la naturaleza.
 ...Apenas quiebran su
 ...puntos rocosos, ade-
 ...on de aficionados a
 ...almejas en los que
 ...a burbujas.
 ...montando más hacia
 ...quieren intensa sal-
 ...lántico, y recio olea-
 ...símicas que se desha-
 ...de la playa, prieta de
 ...a porcelana.
 ...as de acceso a estos
 ...mente frecuentados.
 ...odos. La atención
 ...cado a facilitar el
 ...vistas hacia las cos-
 ...almente merecen to-
 ...se les prodiga.
 ...a la capital, apaci-
 ...acen las necesidad-
 ...ecuentadas desde la
 ...orada, y aún mucho
 ...anaque proclame el
 ...sol se exceda un po-
 ...s rayos. A todas las
 ...nistas, y a la atrac-
 ...d, se agregan las del
 ...las bañistas, alegres
 ...marcada la silueta
 ...en abandonadas
 ...sta, y aún les acrece



LAS PLAYAS





UN HOGAR TÍPICO DE LA GROENLANDIA OCCIDENTAL; SE VE EL CORRAL PARA LOS PERROS Y ARRIBA EL SITIO DONDE SE GUARDAN LOS KAYAKS Y LOS TRINEOS



TIPO DE PERROS, EN FORMA DE ABANICO, ES EL QUE DA MEJOR RESULTADO EN LOS ESPACIOS ABIERTOS DE GROENLANDIA



EL "HANS EGEDE" QUE LLEVO A LOS SEÑORES LINDSAY Y GODFREY A JAKOBHAVN, DESCARGA EN EL PUERTO.



TRABAJOS TOPOGRAFICOS A 3900 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR.



ESQUINALES QUE DESPIDIERON AFECTUOSAMENTE A LOS EXPLORADORES AL INICIAR ESTOS SU VIAJE DE ESTUDIO

EL objeto de esta expedición era el de determinar las formaciones montañosas que se extienden en una longitud de unos 500 kilómetros a lo largo de la costa oriental del territorio desde el estrecho de Scoresby hasta el Monte Forel. El acceso a tierra por la costa oriental es dificultoso, posible solamente durante pocas semanas en el año de la época del arrastre de las inmensas moles glaciales que las corrientes llevan desde el polo; el inconveniente estriba en lo escarpado de las acumulaciones de hielo, desde el nivel del mar.

El jefe de la expedición señor Martin Lindsay, resolvió aproximarse a las montañas, no desde el Este sino por el Oeste, aunque esto implicaba un viaje de 750 kilómetros a través del territorio antes de poder divisar las montañas a explorar.

TRAVESIA DE

duce tal método — En los primeros días de abril salió de Jacobshavn con tres groenlandeses y 4 trineos cargados con un total de 1000 kilos de pescado seco que serviría para engordar a los perros antes de empezar el viaje de verano; en Atkasut consiguió tres Groenlandeses más y un trineo y descargó el pescado en Eke, desde donde volvió para recoger 39 cajones de carne para los perros, que había dejado depositados tiempo atrás. En Jacobshavn compró 31 perros más. Las siguientes siete semanas se pasaron ejercitando los perros en tres grupos separados; al mismo tiempo se les engordaba, y se confeccionaban los tiros de cuerdas, ar-



EL ARRASTRE DE LOS TRINEOS, CUESTA ARRIBA, PUSO A PRUEBA EL VIGOR DE LOS PERROS, CERCA DEL FIN DEL VIAJE.

El autor de este artículo, señor Croft, fotógrafo de la expedición, partió de Copenhague con destino a Jakobshavn, sobre la costa occidental de Groenlandia; además de fotógrafo el señor Croft ejercería el cargo de guía de la expedición; a tal fin adquirió una tralla de doce soberbios perros y contrató a un cazador veterano, para que le enseñara a conducirlos. Pasó un mes practicando los distintos sistemas de conducción de los animales; el método denominado de abanico es el más conveniente en Groenlandia, pues no existen árboles y la nieve es más dura — la nota número 4 repro-





KELOSAK, KINIBUVAK, PETER MADSE, MIKISUK

GROENLANDIA

RUTA RECORRIDA POR LOS EXPEDICIONARIOS.

neses de lana y zapatos para los perros.

El señor Lindsay y el agrimensor Sr. A. S. Godfrey de los Reales Ingenieros, partieron de Copenhague a principios de abril y excepto lo agitado del viaje todo marchó bien hasta que estuvieron a 160 kilómetros de Jakobshavn; en ese punto debido al frío excepcional de los cuatro meses anteriores, el barco fué de nuevo arrastrado hacia el Sur por las masas glaciales haciendo perder tres semanas de un tiempo, en tales circunstancias vallo- alismo. Por último llegaron a Jakobshavn el 19 de mayo. Hicieron sus últimos preparativos con toda premura, se despidieron de sus amigos dinamarqueses y groenlandeses y partieron; como la sabana de hielo no soportaba peso llevaron sus 43 perros, los trineos y unos 500 kilos de equipo en cinco botes abiertos, hasta llegar al borde del Pakitok Fjord. En ese punto se les incorporaron cuatro groenlandeses, formando entonces entre todos un conjunto de diez personas con nueve trineos y 86 perros. Desde ahí mar-

charon en trineo hasta Eke, viajando de noche y cargando con los paquetes, porque el camino era muy malo. Previo un descanso de varios días para hombres y perros se siguió la marcha a través del territorio, salvando mil incidencias y después de viajar unos 750 kilómetros se divisaron las montañas objeto de la exploración. Llegados a ellas se continuó la excursión hacia el Sur, en un trayecto de unos 600 kilómetros, tomando mediciones y vistas fotográficas y efectuando las observaciones meteorológicas y astronómicas de rigor. Al llegar a la extremidad meridional de la cadena de montañas y cuando ya se hallaban preocupados acerca de la vía a seguir para volver a la civilización, se encontraron con unos esquimales que andaban en busca de ellos, quienes los llevaron a Angmassalik en botes manejados por mujeres de la misma raza; después de un descanso de varios días embarcaron en un pesquero escocés que los transportó a Aberdeen donde llegaron después de tres semanas de navegación.



EN LA TRAVEZIA LA EXPEDICION PERDIO CINCO PERROS QUE CAYERON EN LAS GRIETAS, PUDIENDO SALVAR OTROS, CON MUCHO TRABAJO

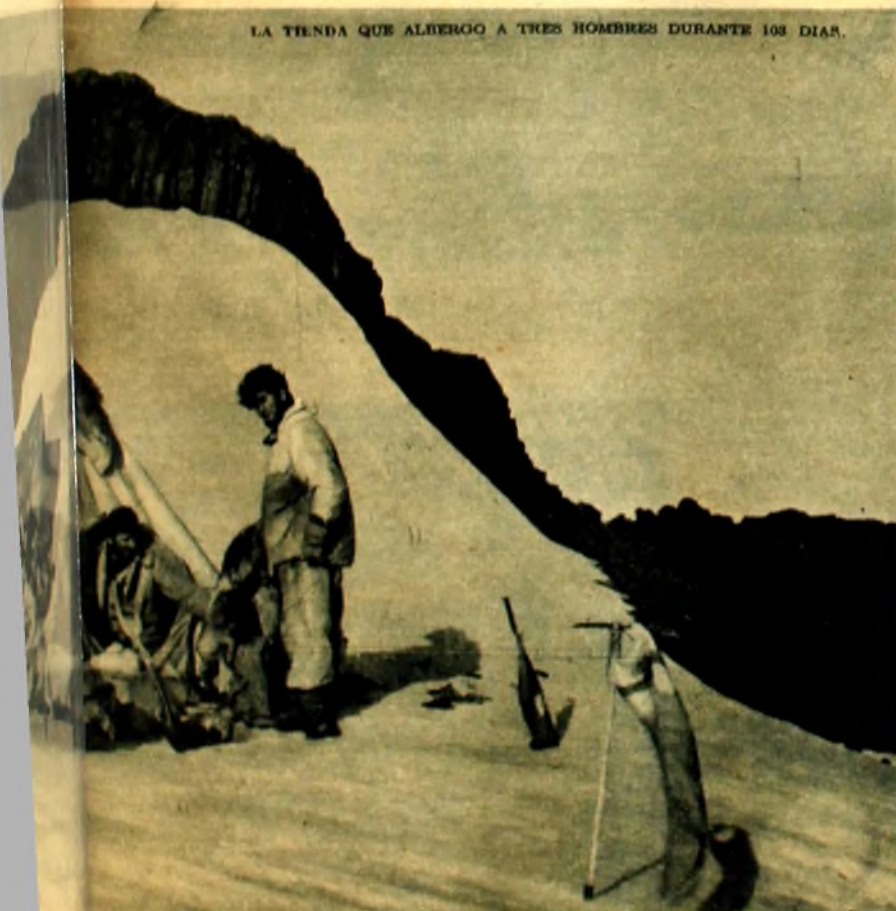


LA SABANA FAVORECE LA BUENA MARCHA DEL TIRO. — ESCENA DE MADRUGADA A UNA ALTURA DE 3.000 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR.

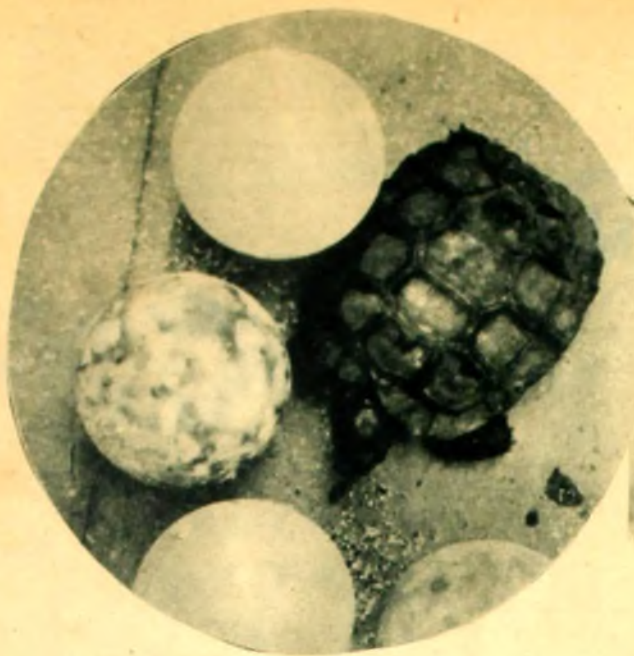


UN TRINEO CON UNA CARGA DE MEDIA TONELADA, ARRANCA SOLO CUANDO TODOS LOS PERROS TIRAN A UN TIEMPO.

LA TIENDA QUE ALBERGO A TRES HOMBRES DURANTE 103 DIAS.



MUJERES ESQUIMALES CONDUJERON LOS BOTES QUE TRANSPORTARON A LOS EXPLORADORES Y SUS PERROS FAVORITOS A ANGMASSALIK.



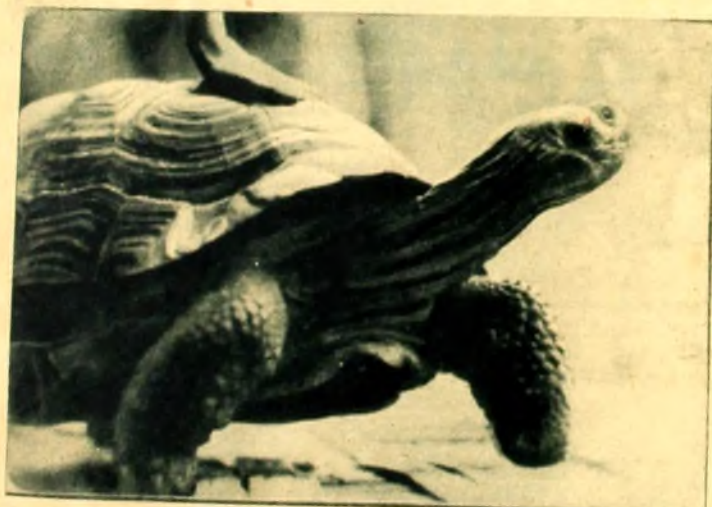
UNA TORTUGA RECIENTE SALIDA DEL HUEVO, QUE TIENE LAS DIMENSIONES DE UNA BOLA DE BILLAR.



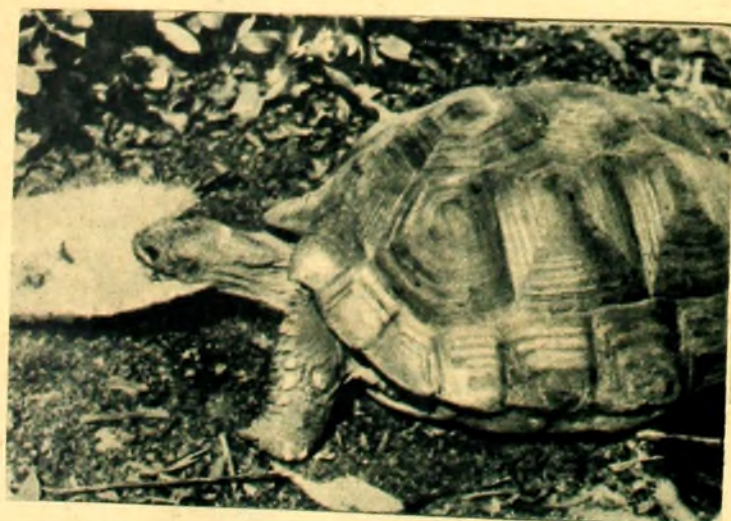
TORTUGA ESCALANDO LAS ROCAS VOLCANICAS DE LA ISLA.

EXISTIAN en la isla Galapagos quince especies diferentes de tortugas de tamaño gigantesco, surgidas sobre la tierra durante los periodos mioceno y plioceno. Algunas especies solamente algunas sobreviven, encontrándose actualmente ejemplares que tienen una edad que puede calcularse de 300 a 400 años. Estos quelonios no tienen necesidad absoluta de agua, salvo para beber, permaneciendo sobre la tierra, siendo su alimentación absolutamente vegetariana.

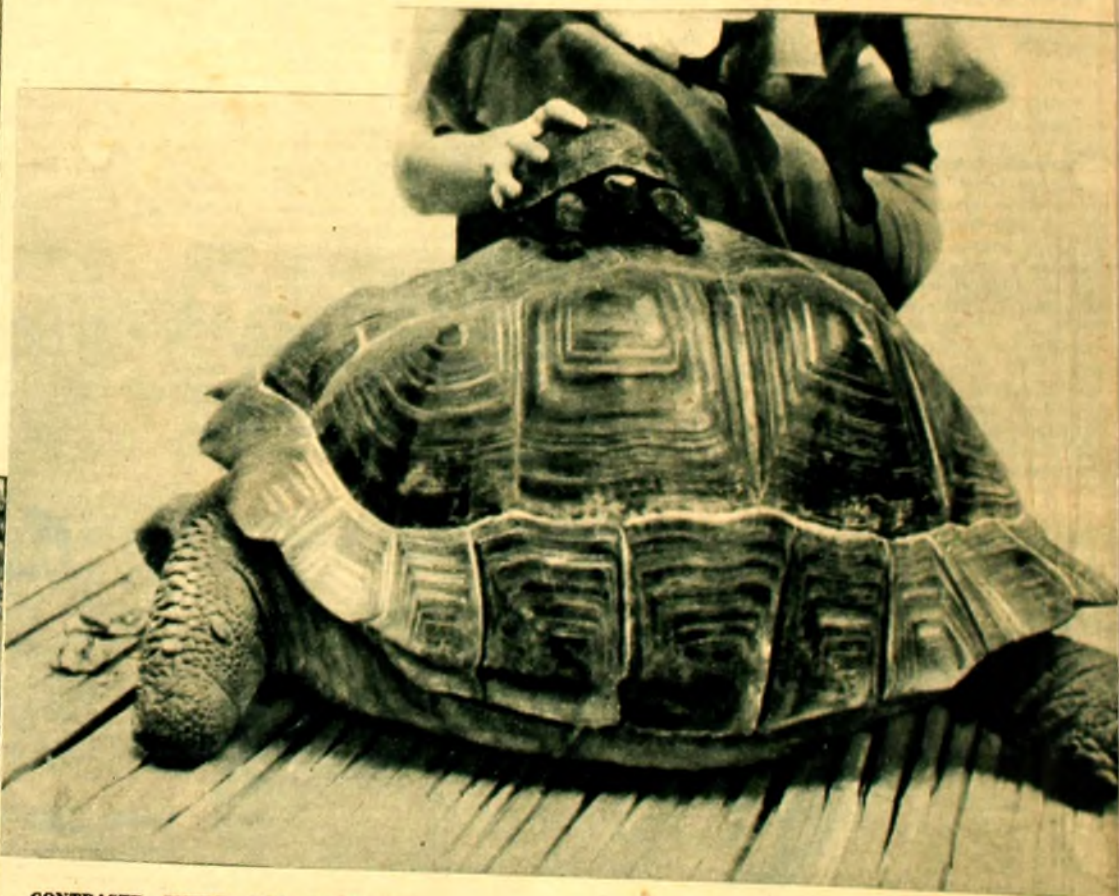
TORTUGAS GIGANTESCA DE LAS ISLAS GALAPAGOS



ESPECIE MUY RARA DE TORTUGA. LLA MADA A DESAPARECER, POR LO QUE SE TOMARON PROVIDENCIAS PARA QUE NO SE EXTINGUIERA.



UNA TORTUGA EN LA ISLA DE GALAPAGOS, COMIENDO CACTUS.



CONTRASTE ENTRE DOS TORTUGAS. UNA DE POCA EDAD, Y OTRA DE MUCHISIMOS AÑOS. LA TORTUGA CHICA HA TOMADO LA ENORME CORAZA COMO LUGAR DE EXPERIMENTACION Y EJERCICIOS.

CRISTALES PARA LA LUZ
OPTICA RECINE
Técnico exp. en Norte América
18 de Julio 1562 esq. Tacuarembó
• U.T.E. 46681 •



créditos
a pagar \$1 por mes

fajas de goma de medida
— " " tela " " —
soutiens " " —
bragueros " " —
medias para varicos
Galleres en la casa

Optica ROBERTO DE CESARE
UTE. 830.65 Iturza 1434-Montevideo
Kiosko Carrasco Punta del Este



Spencer
Tracy
☆

C
I
N
E



Robert Montgomery

"LOS POR PECADORES"
TRAE NUEVAMENTE A RO-
BERT MONTGOMERY A LA
PANTALLA MONTEVIDEO-
LA. UN SELECCIONADO GRUPO
DE INTERPRETES LO SE-
GUINDAN, DESTACANDOSE
ENTRE ELLOS MAGDE-
LEVINE, FRANK MORGAN,
ERIC BLAKE Y BILLIE
BURKE.

Resortando estas fotos
de Estrellas de la Metro
formará un Album

FRITZ LANG, EL CONOCIDO
DIRECTOR ALEMAN HA
SELECCIONADO A SYLVIA SIDNEY
Y SPENCER TRACY COMO
PROTAGONISTAS DE SU
PRODUCCION AMERICANA
"FURIA", PROXIMO ESTRE-
NO DEL "CINE METRO".



Sylvia Sydney y Spencer Tracy



UNIDAD DE LAS FUERZAS
MOTORIZADAS SOVIETICAS
OPERANDO EN LAS MANIO-
BRAS RECIENTES DEL
EJERCITO RUSO.

CANON ANTIAEREO. EN
FUNCION DURANTE LAS
MANIOBRAS DEL EJERCITO
ALEMAN.



UN APARATO RECEPTOR,
UTILIZADO POR LOS ALE-
MANES, PARA DESCUBRIR
LA APROXIMACION DE
AVIONES, MUCHO ANTES
DE QUE ESTEN A LA
VISTA.

VARIEDADES

EUROPA SE ARMA...



UN OFICIAL ALEMAN OB-
SERVANDO LAS MANIO-
BRAS DESDE EL MONTE
HARZ.



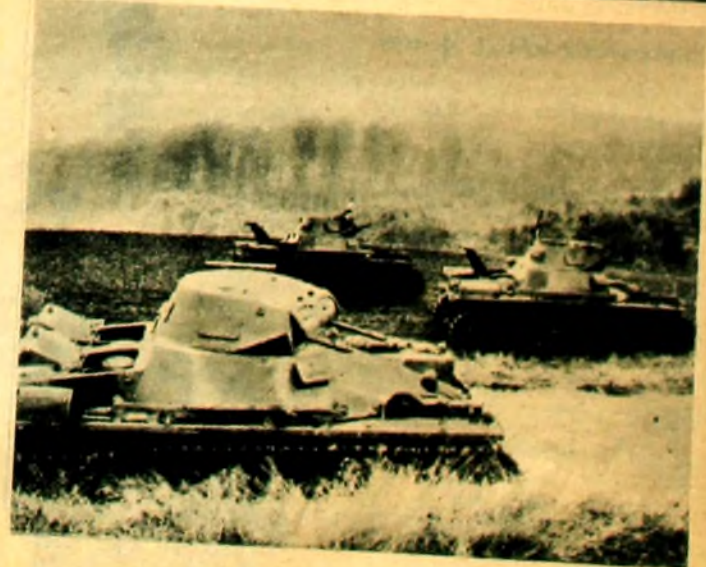
DIVISIONES DE COSACOS,
LOS FAMOSOS JINETES RU-
SOS, INTERVINIENDO EN
LAS DEMOSTRACIONES DE

FUERZA MILITAR ESPEC-
TUADAS RECIENTEMENTE
EN LA U. R. S. S.

DOS TANQUES ALEMANES
DE ULTIMO MODELO.



TIPO DE CANON ANTI-
AEREO. PERTENECIENTE
AL EJERCITO ALEMAN.



FUERZAS MOTORIZADAS DE
LOS SOVIETS, EN MANIO-

BRAS CERCA DE LA FRON-
TERA POLACA.

REGALOS

SIEMPRE OCASIONES

Antigüedades

Cambio BERRO

Bmé Mitre 1315

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

VILLANIA



TARZAN ESTABA ACORRALADO. DE UN LADO LOS MONOS HOSTILES; DEL OTRO LA BANDA SALVAJE DE JIM GORREY.



GORREY DIVISÓ LA HORDA DE MONOS Y CREYÓ QUE SE VENÍAN AL ATAQUE. "FUEGO!" ORDENÓ EN EL ACTO.



LOS FUSILES HABLARON. LOS MONOS CHILLARON. MUCHOS CAYERON. OTROS HUYERON, CREYENDO SIEMPRE QUE TARZAN LOS HABÍA LLEVADO A UNA EMBOSCADA.



TARZAN SE VOLVIÓ PARA SEGUIRLOS, PERO LOS SALVAJES LO VIERON. "ALTO," GRITARON ELLOS.

EL HOMBRE MONO SE PERCATÓ DE QUE ERA UN BLANCO FACIL. SE DETUVO INSTANTANEAMENTE, ELEVO SU MANO CON LENTITUD Y LES HABLO A LOS SALVAJES EN SU PROPIO DIALECTO.



"SOY TARZAN. USTEDES PUEDEN DESTRUIR MI CUERPO, PERO MI ESPIRITU SOBREVIVIRÁ PARA PERSEGUIRLOS A USTEDES Y DANARLOS."

Los Reyes Magos

JUGUETES

18 DE JULIO 922 UTE 85 0 18.

VEA NUESTROS PRECIOS Y AHORRARA DINERO.

Para Navidad

Arboles, adornos, medias, crackers, nacimientos, juguetes de quers, nacimientos, juguetes desde 0.05. LOS REYES MAGOS tienen de todo a los precios más bajos.

Díaz Marín y Cía.

18 de Julio 922



LOS SUPERSTICIOSOS NEGROS COMENZAN LA LLEYENDA DE SUS FURIAS MILANOSAS, Y POR ELLO HUYERON ESPANTADOS. PERO JIM GORREY HIZO FUEGO.



TARZAN HABÍA PREVISTO ESTA ACCIÓN Y SE DEJO CAER INSTANTANEAMENTE A UNA RAMA MAS BAJA, DESDE LA CUAL SALTÓ SOBRE SU ENEMIGO.



CUANDO GORREY SE INCORPORÓ, DESARMADO, EL SEÑOR DE LA SELVA LE DICE "USTED NO TIENE EL DERECHO DE ESTAR AQUÍ. SE MANDA MUDAR, Y NO SE LO VOY A ADVERTIR OTRA VEZ."



SILENCIOSAMENTE GORREY SE FUE. CERCA DEL CAMPAMENTO ENCONTRO A SU MESTIZO AYUDANTE ZACKA Y LE DICE:



"EL HOMBRE SALVAJE SOSPECHA DE NOSOTROS. EL VA A DETENER AL SAFARI-VAMOS A ESCONDER EL EQUIPO Y TRABAJAR SOLOS; HALLAREMOS EL TESORO."



"ESTA NOCHE-CONTINUO- NOS APODERAREMOS DEL DINERO DE FLINT, DE LOS MAPAS Y DE LA MUCHACHA. SI ALGUIEN INTERVIENE TIRE A MATAR."

Casa Goler

SECCION CONFECCIONES DE SEÑORAS

Destacadas ofertas



CASACA
EN JERSEY
DE SEDA
(NIEVA)
\$ **1.50**



BLUSA SPORT
EN JERSEY
DE SEDA
(NIEVA)
\$ **1.80**



TRAJE
CHAQUETA
EN LINO
FANTASIA
ACTUALIDAD
\$ **11.50**



VESTIDO EN
MARROCAIN
DE SEDA
LISO-VARIOS
COLORES .
\$ **5.20**

VESTIDO
EN PUNTO
DE SEDA
CORTEZA
DE ARBOL
(NOVEDAD)
\$ **7.60**

VESTIDO
EN SEDA
FANTASIA
VARIEDAD
EN DISEÑOS
Y COLORES
\$ **6.50**

VESTIDO
EN LINO
FANTASIA
MODELITO
IDEAL PARA
PLAYA
\$ **7.00**

TRAJE
CHAQUETA
EN SEDA
DE CALIDAD
AZUL Y
NEGRO
\$ **15.50**

BATON PRE-
DIDO ATRAS
EN TELA
LAVABLE
\$ **1.05**

KIMONO EN
SEDA FANTASIA
ADORNADO
CON SESGOS
\$ **3.00**



KIMONO EN
SEDA FANTASIA
VARIEDAD
DE GUSTOS
\$ **2.20**

VESTIDO
PRACTICO
EN TELA
INGLESA
COLORES
FIRMES
\$ **3.50**



CASACA EN
JERSEY INDE-
MAYABLE, CON
BOTONES
FANTASIA
\$ **3.20**



CHAQUETA
FANTASIA
EN JERSEY
PIQUE
\$ **2.90**



BLUSA EN
JERSEY MIL
RAYAS, VARIOS
COLORES
\$ **3.80**